



الف

ترتیب

9	سمجھی شرکیک سفر ہیں
12	اے مری ارضی وطن
16	میں کیوں اداں نہیں
20	کب یاروں کو تسلیم نہیں کب کوئی عدو انکاری ہے
22	اے مرے شہر!
28	نیا کشمیر
31	یہ پر جم جاں
34	چلو ہم پھر صفت آراؤں
37	سپاہی اور موت
72	شہدائے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے نام
75	ترانہ
78	تمیرے بعد
81	و دیکھنا یہ ہے
84	یہ کمیت ہمارے ہیں یہ کھلیان ہمارے

جب سازِ سلاسل بجتے تھے ہم اپنے ہو میں بجتے تھے
وہ ریتِ ابھی تک باقی ہے، یہ رسمِ ابھی تک جاری ہے

ب

86	اے وطن اے وطن
88	میرے اپنے لوگو
93	سلام اس پر
97	زانہ

سبھی شرکیب سفر ہیں

یہ مملکت تو بھی کی ہے خواب سب کا ہے
 یہاں پر قافلہ رنگ دبو اگر بھڑکے
 تو چین خیمنہ برگ دگلاں سب کا ہے
 یہاں خزان کے بگولے اٹھیں تو ہم نفسوا
 چرانغ سب کے بھیں گے عذاب سب کا ہے

جلیں گے ساتھ سبھی کیمیا بھی ہوں گے
 اور اب جو آگ لگی ہے مرے دیاروں میں
 تو اس بلا سے نبرد آزمائ سبھی ہوں گے
 پاہیوں کے عالم ہوں کہ شاعروں کے قلم
 مرے وطن تیرے درد آشنا بھی ہوں گے

تمھیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکارتی ہے
 تو غازیاں وطن ہی فقط نہیں جباتے
 تمام قوم ہی شکر کار و پ وھارتی ہے
 محاڑ جنگ پہ مردان حسرہ تو شروع میں
 تمام خلق بدن پر زرد سنوارتی ہے

رملوں میں چپڑہ مزدود تھا تاہے
 تو کھینتوں میں کسان اور نخون بھرتے ہیں
 وطن پر جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے
 تو شاعر ان دل انگار کا غیور فرم
 مجاہد ان جری کے رجز سُننا تاہے

تو نے بختا تھامرے فن کو وہ عجیز کہ جو
سنگِ خارا کو دھڑکنے کی ادا دیتا ہے
تو نے وہ سحر مرے حرفِ نوا کو بختا
جو دلِ قطرہ میں فتلزم کو چھپا دیتا ہے
تو نے وہ شعلہِ اوراک دیاختا مجھ کو
جو کفتِ خاک کو انسان بنادیتا ہے

اے مری ارضِ وطن !

اور میں مست مئے راشش و رنگ سنتی
اتنا بے حس تھا کہ جیسے کسی قتال کا ضمیر
یہ تسلیم تیری امانت تھا مگر کس کو ملا؟
یوں نگوں سار کھڑا ہوں کوئی مجرم جیسے
اسکھ بے اشک ہے بر سے ہوئے باول کی طرح
ذہن بے رنگ ہے اُبڑا ہوا موسم جیسے
سنس لیتے ہوئے اس طرح لرز جاتا ہوں
جیسے دیوانے کے ہاتھوں میں بہنہ شمشیر

اے مری ارضِ وطن پھر تری دھیلیز پیں
یوں نگوں سار کھڑا ہوں کوئی مجرم جیسے
اسکھ بے اشک ہے بر سے ہوئے باول کی طرح
ذہن بے رنگ ہے اُبڑا ہوا موسم جیسے
سنس لیتے ہوئے اس طرح لرز جاتا ہوں
اپنے ہی خلم سے کانپ اٹھاتا ہے ظالم جیسے

اور اب خواب سے چونکا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں
 ایک اک عرف مرا تیر ملامت ہے مجھے
 تو اگر ہے تو مرفن بھی مری ذات بھی ہے
 درنہ یہ شام طربِ صبح قیامت ہے مجھے
 میری آواز کے دکھ سے مجھے پھپان ذرا
 میں تو کہہ بھی نہ سکوں کتنی ندامت ہے مجھے

آج سے میرا ہنس پھر سے آٹا نہ ہے ترا
 اپنے افکار کی نس نس میں آتا روں گا تجھے
 وہ بھی شاعر تھا کہ جس نے تجھے تحلیق کیا
 میں بھی شاعر ہوں تو خون دے کے سنواروں گا تجھے
 اے مری ارض وطن اے مری جاں اے مرے فن
 جب تک تاپ تکلم ہے پکاروں گا تجھے

تجھ پر ظلمات کی گنگھور گھٹا چھائی تھی
 اور میں چپ تھا کہ روشن ہے مے گھر کا چسرا غ
 تیر سے میخانے پر کیا کیا نہ قیامت ٹوٹی
 اور میں خوش تھا سلامت ہے ابھی میرا ایا غ
 میں نے اپنے ہی گنس گار بدن کو چوما
 گرچہ جو یہ مجت تھے ترے جنم کے داغ

جملہ ذات میں آئینے جڑے تھے اتنے
 کہ میں محبور تھا گرمح خود آرائی بھت
 تیری روئی ہوئی مٹی پر نظر کیا جمتی
 کہ میں ہنسنے ہوئے جلووں کا نہست ٹائی تھا
 ایک پل اسکھ اٹھائی بھی اگر تیری طرف
 میں بھی اوروں کی طرح صرف تماشائی بھت

وہی ہوں میں مراد بھی وہی جنوں بھی وہی
کسی پر تیر چلے جان فگار اپنی ہو
وہ ہیر دشیما ہو، وینا نام ہو کہ بٹ مالو^پ
کہیں بھی ظلم ہو آنکھ اشکبار اپنی ہو
یہی ہے فن کا تقاضا یہی مزاج اپنا
متارع درد سبھی پر نشار اپنی ہو

میں کیوں اُداس نہیں

نہیں کہ درد نے پتھربنا دیا ہے مجھے
نہ یہ کہ آتشِ احساس سرد ہے میری
نہیں کہ خون جگر سے تھی ہے میرافتلم
نہ یہ کہ لوحِ دفابرگِ زرد ہے میری
گواہ ہیں مرے اجابت میرے شعر ثبوت
کہ منڈلِ رسن و دار گرد ہے میری

لواسان مرے شہر میرے یار نہیں
مگر یہ کیا کہ مری آنکھ ڈبڈبائی نہیں
نظر کے زخم جگرتاک پنج نہیں پائے
کہ مجھ کو منزلِ اخہارتاک رسائی نہیں
میں کیا کہوں کہ پشاور سے چالنگام تاک
مرے دیار نہیں تھے کہ میرے بھائی نہیں

پنیر کا ایک قبرہ

دلا در ان وف کیش کی شادت پر
 مرا جگر بھی ہو ہے پہ دقت یا سنس نہیں
 سیالکوٹ کے مظلوم ساکنوں کے لیے
 جز آفریں کچ کوئی لفظ میرے پاس نہیں
 میں کیسے خطة لا ہور کے پڑھوں نوے
 یہ شہر زندہ دلال آج بھی اُداس نہیں

بھنوں فروغ ہے یار وعدو کی نگاہ زنی
 ہزار شکر کہ معیارِ عشق پست نہیں
 مناؤ جشن کہ روشن ہیں مشعلیں اپنی
 دریدہ سر ہیں تو کیا غمِ شکستہ دست نہیں
 مرے وطن کی جیں پر دکٹ ہا ہے جوزخم
 وہ نقشِ فتح ہے دارِ غمِ شکست نہیں

گریزو از صفت ماہر کہ مردِ خوغانیست
 کے کاشتہ نشد، از قبیلہ مانیست

بجا کہ امن کے بربطِ اٹھاتے آج تک
 ہیشہ گیتِ محنت کے گائے ہیں میں نے
 عزیز ہے مجھے معصوم صور قول کی ہنسی
 بجا کہ پیار کے نخے سناتے ہیں میں نے
 چھڑک کے اپنا ہوا پنے آنسوؤں کی بھوٹا
 ہیشہ جنگ کے شعلے بجاتے ہیں میں نے

میں سنگدل ہوں نہ بیگانہ وف یارو
 نہ یہ کہ میں ہوں کسی خوابِ زار میں کھویا
 تمہیں خبر ہے کہ دل پر خراش جب بھی لگے
 تو بند رہ نہیں سکتا مرالب گویا
 وہ مرگِ ہم نفساں پر خیں نہیں ہے تو کیوں
 جو فاطمی و لومبا کی موت پر رویا

جب پرچم جان لے کر نکلے ہم خاک نشیں مقل مقتل
اُس وقت سے لے کر آج تک جلا در پریست طاری ہے

زخموں سے بدن گلزار سہی پر اُن کے شکستہ تیر گنو
خود ترکش والے کہہ دیں گے یہ بازی کس نے ہاری ہے

کس زُعم میں تھے اپنے دشمن شاید یہ انھیں معلوم نہ تھا
یہ خاکِ دملن ہے جان اپنی اور جان تو سب کو پیاری ہے

کب یاروں کو تسلیم نہیں کب کوئی عدو انکاری ہے
اس کوئے طلب ہیں ہم نے بھی دل مذر کیا جانداری ہے

جب سازِ سلاسل بجھتے تھے ہم اپنے لہو میں بجھتے تھے
وہ ریتِ ابھی تک باقی ہے یہ رسمِ ابھی تک جاری ہے

پچھا اہلِ ست مر کچھ اہلِ حشم می خانہ گرانے آئے تھے
وہیز کو چوم کے چھوڑ دیا دیکھا کہ یہ پتھر بھاری ہے

اگ برسار ہاتھا

میں چپ تھا

مرے شہر!

میں تیرا مجرم ہوں
اس بے حسی کے لیے

جب ترے بام و در

طاق و دلہیز و دیوار
تیرے مکینوں کے
خون خارنگ سے

تر بترا ہو رہے تھے

تو میں چشم بستہ تھا

اے مرے آباد کے مسکن!

میں تیرا گنگا ر ہوں

اے مرے شہر!

جنگ ۱۹۴۵ء میں ۱۳ ستمبر کو کوہاٹ پر بھارت کی
ویشانہ بیاری کی وجہ سے پیشہ مخصوص جانیں تلف ہوئی تھیں

مرے شہر!

میں تجھ سے نادم ہوں

اس خامشی کے لیے

جب عدو تیری خوابیدہ گلیوں پر
بھیگی ہوئی رات میں

یہ سب کچھ بجا ہے۔
 یہ سب کچھ بجا ہے
 مگر اے مقدس زمیں!
 تیری مشی نے جب میری صورت گری کی
 تو ورنے میں ٹوٹنے
 مجھے ایسا دل دے دیا تھا
 جو اپنے دکھوں کے سمندر نہ دیکھے
 مگر دوسروں کے فم چشم سے باخبر ہو
 مجھے تیری گل نے وہ احساس بخشنا
 جو اپنے عزیز دل کی لاشوں پر
 پتھر بنا دم بخود ہو
 مگر کاہشیں دیگران پر
 سدا نوحہ گر ہو
 مرے شہر!

جب ترے آئینہ رنگ چشموں سے
 اک جوئے خوں آملی تھی
 تو تیرے لبوں پر
 کوئی حرفِ ماتم نہ آیا
 کہ جب تیرے زرتاب خرم پر
 سفاک بجلی گری تھی
 تو میں تیری علیٰ ہوتی کھیتیوں کی طرف
 بادل چاک دبا چشم پر نم نہ آیا
 میں شرمند ہوں
 اے مرے برگزیدہ بزرگوں کی بستی
 کہ اس درد کی فصل میں
 تیرے فرزند شاعر کی نوک قلم پر
 ترا اسیم اعظم نہ آیا

جب تیرے سینے سے
 میتارخون اُٹھ رہا تھا
 میں اُس وقت
 غافل نہیں تھا
 میں بے حس نہیں تھا
 مگر اُس گھڑی میرا سارا وطن
 خلجم کی زدیں تھا
 میرا سارا اچمن
 آگ کی حدیں تھا
 ساری دنیا کی مظلومیت، میری آہوں میں تھی
 ساری دنیا ہی میری نگاہوں میں تھی
 اس کے
 توہی توہی
 پشاور کا
 لاہور کا
 اور

بنگال کا نام، کوہاٹ تھا
 کاشمیر
 کوریا
 ہیر و شیما کا و قینام کا نام، کوہاٹ تھا
 ساری مظلوم دنیا کے ہر شہر کا نام کوہاٹ تھا
 اے مرے شہر!
 میرا قلم اپنے کردار پر
 تجھ سے نادم سی
 خود سے نادم نہیں
 تو مراد شہر ہے
 پر مراد شہر تو آج ساری زمیں ہے
 فقط تو نہیں ہے

تیرے سینے پر محلات کے ناسروں نے
تیری شریاں میں اک زہر سا بھر کھت ہے
تیرا ماحول توجہت سے حیں تر ہے مگر
تجھ کو دوزخ سے سوا وقت نے کر رکھا ہے
تجھ کو خیروں نے سداد مت نگر کھت ہے

نیا کشیدہ

مہ و انجم سے تراشے ہوئے تیرے باسی
خلم و ادبار کے شعلوں سے جہاں سونختہ ہیں
قطع و افلاس کے گرداب ہیں غرقاب عوام
جن سے تقدیر کے ساحل بھی برافتہ ہوتہ ہیں
سالہا سال سے لب بستہ زبان دوختہ ہیں

میری فردوس گل ولالم و نسری کی نیں
تیرے چھوٹوں کی جوانی ترے باخوں کی بہار
تیرے چمپوں کی روانی ترے نطفتا روں کا ہجہ
تیرے کساروں کی عظمت ترے نغموں کی چوار
کب سے ہیں شعلہ بدماں وجہتم بکنار

اُن کی قسمت میں رہی محنت و دریوزہ گری
اور شاہی نے تری حندد کو تاراج کیا
تیرے بیٹوں کا لوزینت ہر قربنا
تجھ پہ نمود کی نسلوں نے سداراج کیا
ان کا مسلک تھا کہ پامال کیا راج کیا

لیکن اب اے مری شاداب چناروں کی زمیں
انقلابات نئے دور بیس لانے والے
حشر اٹھانے کو ہیں اب ظلم کے ایوانوں میں
جن کو کہتا تھا جہاں بوجھ اٹھانے والے
پھر تجھے ہیں گل و گلزار بنتانے والے

یہ پچھم جاں ...

جنت میں بھڑک رہے تھے شعلے
پھولوں کی جیں چباس گئی بھتی
شبنم کو ترس گئی تھیں شا خیں
گلزار میں آگ بس گئی بھتی

اک رقصِ جنوں ہوا ہے جاری
 یہ رقصِ جنوں نہ رک سکے گا
 یہ شمعِ نوانہ بجھ سکے گی
 یہ پرچمِ جاں نہ بجھ سکے گا

نغموں کا جہاں سختِ اریزہ ریزہ
 اک وحشتِ درد کو بکوہتی
 ہر دل تھا بجھا حسرانگ کیا
 ہر چشمِ طلبِ اموال ہوہتی

میں اور میرے رفیقِ رسول
 خاموش و فردہ دل کھڑے تھے
 پر جاں کا زیاب قبولِ کس کو
 منزل کے قوارستے بڑے تھے

لیکن یہ سکوتِ مرگ آس
 تادیر نہ رہ سکا فضائیں
 اک شور سا چار سمتِ اٹھا
 پچھے مشعلیں جل اٹھیں ہوا میں

کہ جب جائے ہر اک مشعل
تو ظلمت کو بکو آئے

کہ اہل صدق و ایمان بے سہارا ہوں
چلو ہم پھر صفت آرا ہوں
صف آرا ہوں کہ پہلے بھی
ستم ایجاد آئے تھے
نشانِ نسلم اٹھائے تھے
لوسے تربتِ خخبر
قباویں میں چھپائے تھے
ہوس کی تند آندھی نے
دیے کیا کیا بجھائے تھے
جو اب دستِ ستم اٹھے
مثالِ سنگِ خارا ہوں
چلو ہم پھر صفت آرا ہوں
صف آرا ہوں کہ پھر آئیں

چلو پھر ہم صفت آرا ہوں

چلو ہم پھر صفت آرا ہوں
صف آرا ہوں
کہ دشمن حپار ٹو آئے
کوتائلِ رُور ڈو آئے
کہ آن کے کاسہِ خالی ہیں
کچھ اپنا لہو آئے

تو قاتل سندگوں جائیں
 پشیمان وزبوبوں جائیں
 گنو اکراپنے جسم و جاں
 بہاکراپنا خوں جائیں
 عدو سقاک ارادوں سے
 اگر آئیں تو یوں جائیں
 کہ شرم ندہ دوبارہ ہوں
 چلو ہم پھر صرف آڑا ہوں

سپاہی

اور

موت

(ہوائی جہازوں کی بیماری — مور پھے، اڑائی کا منظر —
آہستہ آہستہ کیمروں ایک پہاڑ کی طرف رُخ پھر لیتا ہے جہاں برف
سے ڈھکی چوٹی پر ایک زخمی پاہی برف میں دبایا ہے۔)

سپاہی : کہاں ہوں۔

مرے جسم پر بوجھ کیا ہے
کیا میں پہاڑوں کے نیچے دبا ہوں
مری سانس کیوں ٹرک رہی ہے
یہ ٹھنڈک رگ و پے میں کیوں ہے
مرے بازوؤں میں سکت ہے

کردار :

- زخمی سپاہی
- پہلا سپاہی
- دوسرا سپاہی
- موت

لیکن
 بدن برف میں دفن ہے
 اور چہرہ مرا
 زمریری ہواں سے سُن ہو چکا ہے
 کسی کو خبر تک نہ ہوگی
 کہ میں اس پھاڑی کی چوٹی پر زخموں سے چھلنی پڑا ہوں
 کوئی ہرباب ہاتھ, ہمدرد بازو نہیں ہے
 جو اس کڑہ مرگ سے مجھ کو باہر نکالے

نہ جانے بہادر فقیوں کے دستے کہاں ہیں
 تو کیا میں یہاں
 کس پرسی کے عالم میں دم توڑ دوں گا
 تو کیا اس پھاڑی کی چوٹی پر میرے تجسس میں کوئی
 نہ آئے گا
 کوئی نہ آئے گا

نہ ہونٹوں میں جبش کایا را
 نہ آنکھوں میں ہی روشنی ہے
 چنانوں کی صورت گرانبار ٹلکیں اٹھانے سے عاری
 تو کیا میری بینائی بھی جا چکی ہے؟
 نہ چہرے مانہ منظر
 نہ کوئی صدا ہے؟
 یہ کیا ہے؟
 مجھے اپنی آواز بھی اجنبی لگ رہی ہے
 فقط دھنڈہ ہی دھنڈہ
 اور برف کے سکراں سائبائی چار ٹوہیں
 یہ سکرات کاپل ہے
 یا مجھ پر کابوس سایہ کنا ہے
 یہ کیا؟
 میرے بازو میں کیوں درد کی لمبی
 میں زندہ ہوں

تری ہمسر ہوں

تری را ہبہ ہوں (موت ہاتھ بڑھاتی ہے)

ادھر آپا ہی - مرے ساتھ چل

یہی وقت ہے

بجکہ تو اک چراغِ سحر کی طرح

رہنمازِ عدم کا مسافر ہے

آجھہ کو اپنی خفاظت میں

اس برف کے تند طوفان سے لے چلوں میں

تجھے کیا خبر

کیسی قاتل ہواں کے جھکڑ

ہمارے تعاقب میں ہیں

اے پا ہی مرے ساتھ چل

(ہواں کا شور)

سپاہی : کون ہے تو -

اجل

کوئی

موت : مگر میں سپاہی

فقط میں - اجل - موت

ازل سے ابد تک

تری غمگار اور ساختی

ایکیے دلکھی بے نواؤں کی واحد سیجا

کہ جوزندگی کی جخاؤں سے تنگ آچکے ہوں

کہ جوزندگی کی کڑی اور لمبی مسافت سے اکتا چکے ہوں

کہ جوزندگی کے سرابوں سے ،

پھیلے خرابوں سے گھبرا چکے ہوں

بسی نامرا دوں کو میں نے ہی آخر سہارا دیا ہے

جھیں زندگی تج گئی ہو

انھیں صرف میں نے گوارا کیا ہے

ادھر آ..... مجھے ہاتھ دے

میں تری آخری چارہ گر ہوں

کہ یہ لعل ویا قوت
 جو تیرے پہلو میں بکھرے پڑے ہیں
 ترے ہی اہو کی وہ بوندیں ہیں
 جو برف پر جم گئی ہیں
 تو جانے
 کہ اب زندہ رہنے کی خواہش عجشت ہے
 چلو میں نے مانا
 کہ تجھ میں ابھی زندگی کی رمنت ہے
 مگر کس قدر
 صرف دو چار سانسوں کی مدت
 تری بلے بسی اور نقاہت کا یہ حال ہے کہ
 ترے زرد خسار پر برف کی تہہ جبی ہے
 مگر تجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں ہے
 کہ چھرے سے اس کو کھرج دے

 ترے سامنے جواندھیں رے ہیں ان سے نہ ڈر

فاحشہ!
 تجھ کو کس نے پکارا کہ تو
 بن بلائے یہاں آگئی ہے
 میں زندہ ہوں
 میری نقاہت سے تو نے یہ سمجھا
 کہ میں زندگی سے مفر چاہتا ہوں
 مری غیر مپوار سانسوں سے تو نے یہ جانا
 کہ میں نزع میں ہوں
 پرے ہٹ مرے جسم سے اپنی پرچھائیں کو دوڑ لے جا
 موت : ترا جنم بے حس ہے
 اور تیری سماں کھوں پہ کھرا جا ہے
 تجھے اس کا احساس بھی تو نہیں ہے
 کہ تو صرف کہنے کو زندہ ہے
 درنہ اگر تو یہ دیکھے
 کہ تیرا الہو کس قدر بہر چکا ہے
 اگر تو یہ دیکھے

بے خبر

رات بھی دن سے کچھ مختلف تو نہیں ہے

سپاہی : چلو میں نے مانا

مگر تو بتا مجھ سے کیا چاہتی ہے

موت : زیادہ نہیں ۔

صرف اتنا کہ تو مان لے

زندگی اک مسلسل اذیت ہے

تو جس سے تنگ آچکا ہے

سپاہی : تو

تو یوں کہہ کر میں تیرے آگے سپرڈاں دوں

موت : کیوں نہیں

اور یہ الزام بھی خود پہ لینے کو راضی ہوں میں

سپاہی : دور ہٹ فاختہ !

زندگی سے مجھے پیار ہے

موت : باوَلے !

اتنا پاگل نہ بن

توجہ مانے تو کیا

اور نہ مانے تو کیا

اب ترے سامنے دوسرا استھنی نہیں

اپنے ہاتھوں کی پیلا ٹھیں دیکھ لے

اپنے ہونٹوں کی نیلا ٹھیں دیکھ لے

اپنی انکھوں کی دھنڈلا ٹھیں دیکھ لے

توجہ مانے تو کیا

اور نہ مانے تو کیا

سپاہی : دشمنِ جاں !

موت : ضد نہ کر دیکھ

اب تیری منزل

تری رات ہر لمحہ نزدیک تر آ رہی ہے

تری ضد

تیری بیچارگی

ترستخ زده جنم کو
 سردمی امن بخشے گی
 آب تجھ کو اپنے گلے سے لگا لوں
 یقین کرا!
 کہ تو کربناکی کی شدت سے نالہ کناں ہے
 ترمی بے کسی اور فرماں پذیری
 مجھے حوصلہ دے رہی ہے
 سپاہی: فریبی!
 مجھے اپنی حیله گری اور مکاریوں سے
 تمہرہ دام لانے کی کوشش نہ کر
 کذب گو
 میں تو سردی کی شدت سے بیکل ہوں
 تجھ سے تو خالف نہیں۔
 موت: خواہ آنسو خوشی کے ہوں یا کرب کے
 ایک ہی بات ہے

کرب و اندوہ کو طول دے گی
 جانکنی زندگی تو نہیں
 چل مرسے ساتھ چل
 زندگی کے کڑے مر جلے بھول کر
 چل۔

سپاہی: نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا
 میں ترے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گا
 موت: اپنا دشمن نہ بن
 تیرے پکر میں تیرا ہو بخدر ہو رہا ہے
 ترستخ زده جنم
 طوفان کی یورشوں سے نہیں بچ سکے گا
 ادھر آب تجھے اپنا آپنچل اور ٹھادوں
 جو تجھ کو قیامت تلک گرم رکھے گا
 اونا بمحض نوجوان
 میرے سینے کی حدت

تری بہتری ہے اسی میں
 کہ بے حیل و جنت
 یہاں پُرسکوں موت مر جا
 سپاہی : ریا کار!
 تو اپنی عیاریوں سے مجھے دم میں چاننا چاہتی ہے
 میں زندہ رہا ہوں
 میں زندہ ہوں
 زندہ رہوں گا
 مجھے توہرا سان نہیں کر سکے گی
 ابھی مجھ کو جینا ہے
 موت : گر تو جیا بھی تو پھر کیا؟
 مجھے زندگانی کے بارے میں خوش فہمیاں ہیں
 اگر تو جیا بھی
 تو کیا تو سمجھتا ہے
 اس زندگی سے مجتن کرے گا
 بے خبر!
 شام ڈھلنے کو ہے
 اور میدان میں
 شب کی پچائیاں خمیرہ زن ہو رہی ہیں
 کسے کیا خبر ہے
 کہ تو
 اس پہاڑی پہ گھائی ٹپا ہے
 تری کھونج پہلے تو مشکل ہے
 اور اتفاقاً اگر تیرے ساختی
 مجھے ڈھونڈ بھی لیں
 تو حاصل؟
 مجھے کیا سکوں مل سکے گا؟
 اگر تو کوئی روز تک اور زندہ رہا بھی تو کیا
 پھر سے دنیا کے ڈکھ
 زندگانی کے جنجال تیرا تعاقب کریں گے

سب زمانے کے غم تجھ کو کھا جائیں گے
 سپاہی : جبھی تو مجھے اس قدر بے کلی ہے
 کہ میں حملہ آور فلینیوں کو جلدی ٹھکانے لگالوں
 تو پھر گھر کو جاؤں
 مرے گھر کی دلیزی ہر دم مری منتظر ہے

موت : بجا ہے

اگر گھر ترا منتظر ہو

اگر تیرے گھر کے درد بام باقی رہے ہوں؟

اگر صرف اینٹوں کے انبار اور راکھ کے ڈھیر گھر ہیں
 تو پھر وہ ترے منتظر ہیں

(تفہم)

کھنڈر چاروں جانب کھنڈر ہیں۔

سپاہی : تو پھر کیا؟

مرے بازوؤں میں تو انائی ہے

جو ٹھر ہے ذلت ہے بیچارگی ہے
 ذرا سوچ اے بے نخبر
 زندگی بستیر گل نہیں
 پھر ذرا سوچ

سپاہی : کیا سوچنا

میں تو ہستی کے ہرزی رو بم سے ہوں واقف
 مگر تو بھلائے ہوئے ہے
 کہ یہ جنگ ہے

موت : باوے!
 میں نے مانا کہ تو جنگ میں

سرخ رو ہو چکا ہے

وطن کی حفاظت کا حق

جان پر کھیل کر تو ادا کر چکا ہے

مگر تجھ کو اک مرتبہ اپنے گھر اور عزیز دل کے دکھ پھر سے
 متزیپا نہیں گے

تو پھر سے

یہ مسکارا گھر

منہدم کارخانے

جلی کھیتیاں

اور خاموش بazaar

یوں جی اٹھیں گے

کہ جیسے کبھی کچھ ہوا، ہی نہیں تھا

موت : بجا

پر یہ اُس وقت ممکن ہے

سپاہی : لیکن

موت : ٹھہر تو مری بات مُن

یہ تو اُس وقت ممکن ہے جب

تیرے بازو سلامت ہوں اور جسم کا کوئی حصہ نہ بیکار ہو

مگر ایسے عالم میں بھی

بیرے کندھوں سے بندوق اُڑتے تو پھر میرے بازو

کہ الوں کے اور بیلچوں کے ریتی سفر ہیں

سپاہی خرابوں کو تعمیر کرتا رہا ہے

موت : زمیں جل چکی ہے

سپاہی : میں پہلے بھی ویران خطلوں کو زخمیزیاں دے چکا ہوں

موت : مگر اب یہ ممکن نہیں ہے

کہ پانی کے چشمے - کنوں اور نہریں

بموں کی لگاتار بارش سے اب خشک اور بے نشاں ہو چکے ہیں

درستی - ہتھوڑے - سلاخیں - کہ الوں کے چھل اور

ہل - گویا سب تیرے اوزار - ہتھیار ٹوڑ مڑ پکے ہیں

سپاہی : مگر تابکے

میں سپاہی ہوں

گرنجت نے یا اوری کی

اور اک بار میرے قدم

اپنے شرود میں پہنچے

(موت کی طرف دیکھتے ہوئے)

موت!

میں صرف اک شرط پر زندگی کی مسالی گران تیرے قبضے میں دینے کو
تیار ہوں

موت: شرط!

(تفہم لگاتا ہے)

بخلاف موت سے بھی کسی نے کوئی شرط منوائی ہے؟
سپاہی: بانٹا ہوں کہ میں

دوسروں سے کسی طرح بہتر نہیں ہوں

اگر آج تک کوئی تجھ سے نہ جیتا

تو مجھ کو بھی مرنے میں پھر غدر کیوں ہو

مگر دشمن زندگی

صرف اک شرط پر

موت: کونسی شرط؟

سپاہی: بس یہ کہ جب جنگ کا خاتمہ ہو تو اک روز کے واسطے تو مجھے چھوڑ دے گی

تیری خوش فہیماں تجھ کو بھکاری ہیں

ہلاکت کی آندھی ترے جنم کا ریزہ ریزہ اڑانے کو پرتوتی ہے

ابھی وقت ہے سوچ لے۔

سپاہی: (ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے اپنے آپ سے) تو کیا کوئی قوت بھی
ایسی نہیں ہے

کہ جو موت کے زعم و پندار کو چوڑ کر دے

کوئی ایسی صورت نہیں

جس سے میں قلعہ مرگ کو منہدم کر سکوں

نہیں..... آج تک موت پر کس کو قدرت ملی

اگر یونہی ہوتا رہا ہے

تو پھر کسیوں نہیں خود کو اس کے حوالے ہی کر دوں

کشاکش کا حاصل؟

فقط نزع کا طول۔ اور پھر

ہزمریت پشتکست نفس

مرے یار اجاب مجھ کو
ظفر مند پرچم کی مانند اٹھالیں
اور میں
ان کے اس خیر مقدم کو
مغروہ آنکھوں کی چپ سکراہٹ سے دیکھوں
فقط اس قدر
اے مری سکراہٹ کی دشمن !

موت : نہیں تیری یہ شرط ناقابلِ اعتنا ہے
سپاہی : تو پھر بیوا !

دُور ہو۔ میں سپاہی ہوں
اور زندگی کی حکمتی دمختی ہوئی آگ میرے بدن میں ابھی ہے
میں زندہ ہوں۔ زندہ رہوں گا

موت : مگر تلک
سپاہی : جب تلک میری آواز میں زندگی کی لپک ہے
مرا دل دھڑکتا رہے گا

بس اک روز کے واسطے
تاکہ میں اپنے غازی رفیقوں کی صفت میں کھڑا،
فتح کے گیت گاؤں
ظفر مند پرچم کھلتے تو
سلامی کی تقریب میں
دو سکے جاں تشاروں کے ہمراہ میں بھی کھڑا ہوں
مرے کان بھی یوم نصرت کی توپوں کی گونجار سے گونج اٹھیں گے
اور اُس وقت
جب فتح و نصرت کے نعمات سے
سر زینِ وطن کی فضار قص میں ہو
میں جملت سے گھر جا کے دیکھوں
وہ محبوب پھر سے
جو میرے یہے اپنی آنکھوں میں خوشیوں کے آنسو تو
ہاتھوں میں بچپنوں کے کنٹھے یہے راستوں پر مرے منتظر ہوں
مرے گاؤں والے

نہ اس سے زیادہ نہ کمر

(قدموں کی چاپ سنائی دینے لگتی ہے
کچھ دور پہاہیوں کے چہرے جن میں
سے ایک کے کندھے پر برف ہٹانے والی
کمال اور درمرے کے کندھے پر تکیہ
مشتعل پھر دھرا ہے۔)

سپاہی : ٹھہر!

مرے ہی فیقیوں کے قدموں کی مانوس آواز میری طرف
بڑھ رہی ہے عجب کیا کہ یہ زخمیوں کے تحبس میں ہی
آرہے ہوں

موت : کمال بے وقوف

سپاہی : اُس طرف

موت : (دیوانہ دار نہتی ہے۔ قدموں کی چاپ قریب تر آجاتی ہے)
باوے یہ جماعت تو وہ ہے جو لاشیں ٹھکانے لگاتی ہے
مُن تو!

موت : مگر تابعے
سپاہی : تابعے؟

جب تھاک یہ مردیخ زدہ جنم ان آسمانوں کی مانند نیلانہ ہو جائے
میں

اس پہاڑی کی چوٹی پر دم توڑوں گا
مگر تیرے آگے نہ ہرگز جھکوں گا
یہ ممکن نہیں ہے
کہ میں تیرے آگے پرڈاں دوں
موت : حوصلہ! حوصلہ!

اسے سپاہی یہ جذباتیت بے اثر اور عجیث ہے
اگر مجھ سے توہار تسلیم کر لے
تو یہ زندگی کے اُسی ضابطے ہی کی تائید ہوگی
جو روزِ ازل سے اب تک رہا ہے
رہے گا

نہ اس سے زیادہ نہ کمر

دوسرा : چاٹے پیو گے ؟ اُب تھی ہوئی گرم چاٹے پی بالائی کی تھے
جمی ہو تو کسی نہ ہے گی

پہلا : چلو اک پایا۔ نہیں دوسرو
دوسرा : یہاں کون زخمی ملے گا ؟
(دوفون ہنسنے ہیں)

پہلا : تصور کی جادو گری خوب ہے
دوسرा : ہاں خیالی پلاو کی خوبی بھی کچھ قتلی ہوئی ہے
(سپاہی کے کراہنے کی آواز آتی ہے)

سپاہی : میں زندہ ہوں - زندہ ہوں
اس بدنفس کو مرے سامنے سے ہٹاؤ
یہ خالم چیل
اپنے بازو پارے
نمعلوم کب سے مری گھات ہیں ہے
میں زندہ ہوں
زندہ ہوں مجھ کو بچالو

(کداں اور بیچوں کے کمرکنے کی آواز)

یہ تیرے درماں نہیں گور کرن ہیں
سپاہی : وہ کچھ بھی ہوں زندہ تو ہیں اور زندوں کے دشمن نہیں
یہ مرے شیر دل ہموطن ہیں
(کیرہ بندی سے گھٹی پر کڑہ ہوتا ہے)

پہلا سپاہی : بہت تھک گئے
اس پھاڑی پر چڑھا غصب تھا
دوسرہ سپاہی : یہاں چند رسانوں کو ستانے کے بعد
آگے بڑھنے کے

کہاب اور چلنے کی طاقت نہیں ہے
پہلا سپاہی : تھکن سے مری ہڑیاں

ریزہ ریزہ ہوئی جاہی ہیں
پہلا : ترے پاس کھانے کو ہے کچھ ؟
دوسرہ : کہاں - چند سکریٹ پچے ہیں - اگر تم
پہلا : غنیمت ہے یہ بھی - قیامت کی سردی ہے -

دوسراسپاہی : (چھوٹے ہوئے) واقعی اس میں جاں
ہے ابھی

سنوتم میں اتنی سکت ہے
کہ اس کو اٹھا کر ہم اپنے ٹھکانے تک جائیں
پہلا سپاہی : اگرچہ تھکن سے مری ٹھیاں کڑکڑانے لگی ہیں
مگر اس سپاہی کو دستِ اجل سے بچانا مقدم ہے
آؤ اسے ہاتھ دیں

دوسراسپاہی : اچھا ہوا ہم ادھر آگئے
ورنہ اس باد و باراں کے طوفاں میں زخموں سے گھائیں
اگر اس جگہ لاش ہوتی تو میں آنسا ہراں نہ ہوتا
شہیدوں کی فہرست میں یہ بھی ہوتا۔

پہلا سپاہی : بس اب وقت ضائع نہ ہو
بیکھرے سے تھیں برف کی تمہاروں
میں اتنے میں کوئی دوا دیکھتا ہوں

دوسراسپاہی : خدا یا۔! ذرا اس کے نیجے جسم کو چھو

پہلا سپاہی : سنو جیسے کوئی بیس پاس ہی ہو
دوسراسپاہی : ترا دا ہمہ ہے۔ یہاں کون ہوگا
سپاہی : مرے پاس آور فیتو

مرے سر پر یہ بے چاگدھ کی مانند منڈل اڑھی ہے
پہلا سپاہی : ٹھنی تم نے آواز؟

دوسراسپاہی : ہاں وہ ادھر۔ برف میں
دفن لاشہ

پہلا سپاہی : چلو۔ بیکھر لو۔ وہ زندہ ہے

دوسراسپاہی : حیرت
اگر اس جگہ لاش ہوتی تو میں آنسا ہراں نہ ہوتا

مگر ایک زندہ سپاہی

یہاں معجزہ ہے

پہلا سپاہی : تو جلدی کرو۔ رات ہونے کو ہے
(دو فویں سپاہی زخمی سپاہی)

کے قریب آ جاتے ہیں)

(دونوں سپاہی ادھر ادھر سے برف پڑتے
ہیں اور زخمی سپاہی کو اٹھا کر کندھ پر
ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہوا کا شور
اور برف باری کی شدت بڑھ جاتی ہے)

پہلا سپاہی : ذرا ہاتھ دوتاکہ میں اس کو کندھ سے پر آرام سے
ڈال لوں

سپاہی کا ہمدرد ساختی سپاہی ہی ہوتا ہے۔ اُو ذرا تم ادھر سے
(زمیں سپاہی کا ہتا ہے)

زخمی سپاہی : مرے ساتھیو! تم کو تکلیف ہوگی
یہ رستہ اندر چیرا ہے اور پر خطر ہے
ذرا دیکھ کر.....

میرا کیا ہے کہ میں تو
 فقط چند سانسوں کا مہان ہوں.....
پر تمہارے یہے زندگی کے مہروں سال کی بے کار
دادیاں ہیں

کے دیکھو

پہلا سپاہی : نامعلوم یہ اب تک یکے زندہ بچا ہے
موت : (اپنے آپ سے) یہ کچھ بھی کریں۔ میرے چھل سے
اس کو نہیں چھین سکتے

یہ نجیر میرا ہے۔ میں اس کو جانے نہ دوں گی
یہ ہمدرد

دو چار سانسوں کے ساختی
راسے راہ میں چینیک جائیں گے یا خود بھی بھوک اور تھکن
ہی سے دم توڑ دیں گے

میں ان کا تعاقب کروں گی
میں ان کا تعاقب کروں گی

یہ نجیر میرا ہے
میرا ہے
میرا ہے

پہلا سپاہی : نہیں تم سلامت رہو گے ۔ ہمارے دلن کے پاہی
کر اب زندگی سے اور محفوظ رہتے پر تم گامزن ہو چکے ہو
(پلنے لئے ہیں)

زخمی سپاہی : مگر ظلمتوں سے بھی راستے ڈھک چکے ہیں
یہ گھاثی نہایت خطرناک ہے

اپنی جانیں مری زندگی کے لیے مت گنواد

دوسرہ سپاہی : یہی زندگی ہے ۔ سپاہی ہمیشہ سپاہی ہی رہتا ہے
اس کے لیے ہی خطرناک رستے بنے ہیں

ہماری مرتضیٰ ہی ہے

کہ ہم تم کو زندہ سلامت ۔ گردم وہاں لے چلیں
جس جگہ اس مقدس زین دلن کے زن و مرد ۔
پیر و جوان

یوم نصرت کے موقع پیر غازی سپوتوں کو
فخر و عیقدت سے دیکھیں گے ۔

تو پوں کی گونجار میں ان بہادر جوانوں پر

تکریم کے پھول بیسیں گے
جو جنگ سے سرخ رو ہو کے آئے

زخمی سپاہی : مرے داسٹے اس سے بڑھ کر کوئی بھی
تمنا نہیں ہے

کہ میں بھی وہاں ہوں
مگر دوستو

چند لمحے تو مستابھی لو ۔ تم بہت تھک چکے ہو

پہلا سپاہی : تھکن ؟

تم ہماری نہ پروارو

ایک بے جان لاشے کو دو گام بھی کھلینچا سخت اذیت ہے
پر ایک زندہ سپاہی کو گندھوں پر ڈالے اگر سینکڑوں میل کا

بھی سفر ہو تو کچھ بھی نہیں

دوسرہ سپاہی : اور سپاہی اگر یوں تھکنے تو سپاہی نہیں

پہلا سپاہی : ہوا میں بہت سر و ہیں اور تمہارے شمشراتے
ہوئے ہاتھ اُن کس قدر تباخ زدہ ہیں

مجھے مات دے کر
مجھے مات دے کر

(موت من کے بل گر پڑتی ہے)

—

خیال: ترا دو وسکی

یہ دستا نے لو۔ میرے ہاتھوں میں کافی حرارت ہے
زخمی سپاہی: لیکن

دوسرے سپاہی: سنوا! یہ تکلف کا موقع نہیں

پہلا سپاہی: بس یہ ڈھلوان اب ختم ہونے کو ہے

اور ہم اپنی منزل کے زدیک ترا آچکے ہیں

موت: یہ مخلوق کیسی ہے

اک دوسرے سے انھیں کس قدر اُنس ہے

یہ مجھے مات دے کر

”اُسے“

میرے پنجیر کو

بجھ سے پھیننے لیے جا رہے ہیں

یہ کسے سپاہی ہیں سکتے نہ رہیں

کہ میں تھاک گئی

اور یہ جا رہے ہیں

مجھے مات دے کر

نسل درسل رہی جمدِ مسل کی ترپ
 ایک اک بُونے طوفان اٹھایا آحسنہ
 تم نے اک ضرب لگائی کھنچی حصارِ شب پر
 ہم نے ہر ظلم کی دیوار کو ڈھایا آحسنہ

وقت تاریک خرابوں کا وہ عفریت ہے جو
 ہر گھری تازہ چسے انوں کا ہموپیتا ہے
 زلف آزادی کے ہترار سے زلفت ایام
 حریت کیش جوانوں کے کفن سیتا ہے
 تم سے جس دورِ المذاک کا آخنا زہوا
 ہم پوہ عہدِ ستم ایک صدی بیتا ہے
 تم نے جو جنگِ لڑی ننگِ وطن کی خاطر
 مانا اس جنگ میں تم ہارے عدو جیتا ہے

شہداءِ جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء کے نام

تم نے جس دن کے لیے اپنے جگر چاک کیے
 سو بر سو بعد سی دن تو وہ آیا آحسنہ
 تم نے جس دشتِ تمنا کو ہوس سے سینچا
 ہم نے اس کو گل و گلزار بنایا آحسنہ

لیکن اے جذبِ مقدس کے شہید ان عظیم
کل کی ہار اپنے لیے جیت کی تمیسدنی
ہم صلیبوں پر چڑھے زندہ گڑھے پھر ٹھی ٹڑھے
دادی مرگ بھی منزل گھر اُتمیسدنی
ماخوذ کئٹھے رہے پر مشعیں تابندہ ہیں
رسم جو تم سے چلی باعثِ تقلید بنی
شب کے رقاک خداوں کو خبر ہو کہ نہ ہو
جو کرن قتل ہوئی سشعلیہ خور شید بنی

ترانہ

مرا بدن لہو لہو
مرا وطن لہو لہو
مگر عظیم تر

یہ میرمی ارض پاک ہو گئی
اسی لہو سے
سر حسد و
وطن کی خاک ہو گئی
مرا بدن لہو لہو

یہ سر اٹھے تو کٹ مرے
مگر جھکے نہیں

اسی ادا سے رزم گاہ تابنا ک ہو گئی
عظیم تر۔ یہ ارض پاک ہو گئی

مرا بدن لہو لہو

مرا وطن لہو لہو

ہر ایک زخم فتح کا نشان ہے

وہی تو میری آبرو ہے آن ہے

جو زندگی وطن کی راہ میں ہلاک ہو گئی

عظیم تر — یہ ارض پاک ہو گئی

بُجھا جو اک دیا یہاں

تورو شنی کے کارواں

روال دوال روال دوال

وفا کی مشعلیں یئے نکل پڑے
یہ سرفوش جانشناز پل پڑے

یہاں تک کہ خللم کی

فصیل چاک ہو گئی

عظیم تر یہ ارض پاک ہو گئی

مرا بدن لہو لہو

غینیم کس گھاں میں تھا

کہ اس نے وار کر دیا

اسے خبر نہ تھی ذرا

کہ جب بھی ہم بڑھے

تو پھر وہ کے نہیں

جاه و منصب کے طلبگاروں نے یوں ہاتھ بڑھانے
کوئی دامن بھی سلامت نہ رہا تیرے بعد

جن کو انداز جنوں تو نے سکھاتے تھے بھی
وہی دیوانے ہیں زنجیر بپا تیرے بعد

کس سے آلام زمانہ کی شکایت کرتے
واقعِ حال کوئی بھی تو نہ تھا تیرے بعد

اب پکاریں تو کے زخم دکھائیں تو کے
ہم سے آشفۃ سر دشعلہ نوا تیرے بعد

پھر بھی مایوس نہیں آج ترے دیوانے
گوہرا ک اُنکھے مخدوم خیا تیرے بعد

تیرے بعد

بحضور فائدِ اعظم

پہلو رو تے ہیں کہ آئی نہ صد ایترے بعد
غرقہ خوں ہے بساروں کی رہا تیرے بعد

آندھیاں خاک اُڑاتی ہیں سرِ صحیح چمن
لالہ و گل ہوئے شاخوں سے چُدا تیرے بعد

راستے سخت کھٹمند نہ لیں دشوار ہی
گامزن پھر بھی رہے آبلہ پا تیرے بعد

جب کبھی خلدتِ حالاتِ فض اپر بری
مشعل راہ بنی تیسری صد اتیرے بعد

دیکھنا یہ ہے

آج اغیار کے تیروں سے بدن پر میرے
پھر وہی زخم پچکتے ہیں ستاروں کی طرح
پھر اسی دشمن جان دشمن دیں کے ہاتھوں
میرا مبسوں ہے گلنگ بہاروں کی طرح
پھر مرے دیں کی مٹی سے لہور تاہے
پھر درد بام، ہوئے سینہ فگاروں کی طرح

جانے کس زعم میں آیا تھا مقابلہ میرے
وہ اندھیروں کا پنجاری وہ اجالے کا عدو
اس نے اک مشعل تباہ کو جھبنا چاہا
اور فضائیں لپک اٹھے ہیں کروڑوں بازو
میرا مشرق ہو کہ مغرب میرے سارے طراف
میری قوت میرا پیکر مری جان میں الہو

دیکھنا یہ ہے کہ اس باطل وحی کے نہیں
رات مرتی ہے کہ زنبیر سحر ہوتی ہے
آخری فتح مری ہے مرایماں ہے یہ
جس طرح ڈوبتے سورج کو خبر ہوتی ہے
میں تو سو بار اسے اپنا مقدار کر لوں
جس شہادت سے مری ذات امر ہوتی ہے

میرے دشمن میرے قاتل نے ہمیشہ کی طرح
پھر سے چاہا کہ شکستہ مرا پندار کرے
جس طرح رات کا سقاک شکاری چاہے
کہ وہ سورج کی شعاعوں کو گرفتار کرے
یا چراغ سر دیوار کو تنہ پا کر
جس طرح تند ہوا ٹوٹ کے یلغار کرے

میرے دشمن نے یہ سوچا ہی نہیں تھا شاید
یہ دیا بادِ فنا سے بھی بھڑک سکتا ہے
اس کو قوت پتہ تکرہ ہے مگر مجھ کو یقین
دستِ حق بازوئے قاتل کو جھٹک سکتا ہے
میرے جلا د کو معلوم نہیں ہے شاید
میرا دل دستِ اجل میں بھی دھڑک سکتا ہے

ہم روشنی لائے تھے لہوا پنا جب لکر
ہم چوں اگاتے تھے پسینے میں نہ کر
لے جاتا مگر اور کوئی فصل اٹھ کر

رہتے تھے ہمیشہ تھی دامان ہمارے
یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیاں ہمارے

اب دیس کی دولت نہیں جا گیر کسی کی
اب ہاتھ کسی کے نہیں تعتمدیر کسی کی
پاؤں میں کسی کے نہیں زنجیر کسی کی
بھولے گی نہ دنیا کبھی احسان ہمارے
یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیاں ہمارے

یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیاں ہمارے

یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیاں ہمارے
پورے ہوئے اک عمر کے ارمان ہمارے
ہم وہ جو کڑی دھوپ ہیں جسموں کو جلائیں
ہم وہ ہیں کہ صحراءوں کو گلزار بنائیں
ہم اپنا لہو خاک کے تودوں کو پلائیں

اس پر بھی گھروندے رہے دیران ہمارے
یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیاں ہمارے

تیرے بیٹے تری آبرو کے بیٹے
 یوں جلائیں گے اپنے اہو کے دئے
 پھوٹ نکلے گی تاریکیوں سے کرن
 اے وطن اے وطن

تیری آباد گلیاں مسکتی رہیں
 تیری راہیں فضاییں چمکتی رہیں
 مسکراتے رہیں تیرے کوہ و دمن
 اے وطن اے وطن

اے وطن اے وطن

اے وطن اے وطن
 اے وطن اے وطن
 تیرے کھیتوں کا سونا اسلامت ہے
 تیرے شہروں کا سکھ تاقیامت ہے
 تاقیامت رہے یہ بار بچمن
 اے وطن اے وطن

مرے اپنے میرے پیارے لوگو
 انہیں رستوں پر جہاں
 بھر کی تاریک گھڑی
 یوں قضاں کے کھڑی لختی
 کرٹلے گی ہی نہیں
 میں بھی اور وہ کی طرح
 بھر کی دلیز پر استادہ رہا
 آتے جاتے ہوئے موسم
 انہیں گلیوں سے گزرتے ہوئے
 اک پل کو ٹھرتے
 تو یہ کہتے
 ”ابھی وہ رُت نہیں آئی“
 ابھی وہ رُت نہیں آئی“
 میں مگر شوق کی دلیز پر استادہ رہا

میرے اپنے لوگو!

(جگی قیدیوں کی دلپی پر)

میں بھی اور وہ کی طرح
 جانب در آیا تھا
 کہ میں ان آنکھوں کو ان چہروں کو دیکھوں
 جو گئے سال گئے تھے
 تو نہ دلپس آئے
 میں بھی آنکھوں کے چاغوں کو جلاستے
 انہیں رستوں پر کھڑا تھا

کہ کبھی زخم سلیں چاک گریاں گے
”ندیاں سو گھنیں
شوق میں طوفانوں کے“

اور اب ساعت دیدار
جب آئی ہے تو کیا دیکھتا ہوں
آنے والے سفرِ رُد سے لوٹے ہیں
تو ان کے پیکر
راستے بے رنگ ہیں بے جان ہیں
جیسے کبھی زندہ ہی نہ تھے
ان کے ہاتھوں میں
کوئی چرچہم پاں
نہ کوئی مشعل تایاں
نہ وہ پندارِ دل و جان
جو مرے خواب کی تعبیر لگیں
ان کے قدموں میں ابھی تک
وہ گرانی ہے

کہ میری طرح کئی پھر زدہ دل
کئی روئی ہوئی آنکھیں
کئی سمل جائیں

آتے جاتے ہوئے جھونکوں کو صدایتی تھیں
کوئی سچنام؟
کی کُشتہ بیداد کے نام
اور خاموش ہوا ہیں جیسے
عمر بجھتے ہوئے شعلوں کی بڑھادیتی تھیں
ہر کوئی نقش بدیوار
سر را ہزار
ایک سی سب کی طلب
ہر کوئی حرف بلب
اوہ

بس آبھی جاؤ
کہ کبھی دن تو پھریں بے سروں مانوں کے

کہ پابستہ زنجیر لگیں

آنے والے مجھے انساں نہیں تصویر لگیں

میں تو آیا تھا

کہ دیکھوں گا انھیں

جو میری طرح مرے ہم وطنوں کی مانند

درد کی آگ میں ڈھل کر بھی تو انہوں گے

نئی سچ دھج سے

نئی سخت روانہ ہوں گے

ان کے جھموں میں مگر

خون کی رمق بھی تو نہیں

ایسے ویران ہیں چہرے

کہ انھیں اپنی اسیبری کا

قلق بھی تو نہیں

سلام اُس پر

حسین!

اسے میرے سر بریدہ

بدن دریدہ

سد اتر انام بُر گزیدہ

میں کربلا کے لہو اور دشمنی میں تجھے

دشمنوں کے زرغبے میں

یتغ در دست دیکھتا ہوں

میں دیکھتا ہوں
 کہ تیرے سارے رفیق
 سب ہنوا
 بھی جانفروش
 اپنے نہروں کی فصلیں ٹھاچکے ہیں
 گلاب سے جسم اپنے خون میں نہاچکے ہیں
 ہوائے جانکاہ کے گولے
 چرانگ سے تابناک چہرے بجھاچکے ہیں
 مسافران رہ و فالٹ لٹاچکے ہیں
 اور اب فقط تو
 زمین کے اس شفق کدے میں
 ستارہ صبح کی طرح
 روشنی کا پرچم لیے کھڑا ہے
 یہ ایک منظر نہیں ہے

اک داتاں کا حصہ نہیں ہے
 اک واقعہ نہیں ہے
 یہیں سے تاریخ
 اپنے تازہ سفر کا آغاز کر رہی ہے
 یہیں سے انسانیت
 نئی رفتتوں کو پرواہ کر رہی ہے
 میں آج اسی کربلا میں
 بے آبرو۔ نگوں سر
 شکست خورده خجل کھڑا ہوں
 جہاں سے میرا عظیم ہادی
 حسین کل سرخو گیا ہے
 میں جاں بچا کر
 فاکے دلدل میں جاں بلب ہوں
 زمین اور آسمان کے عز و فخر

سارے حرام بھر پر

وہ جان لٹا کر

منارہ عرش چھوگیا

سلام اُس پر

سلام اُس پر

ترا نہ

بیوں پہ اہل امن کے
لوتو زنگ ہی سی
عدو سے جنگ ہی سی
پلوکہ دشمنوں کا یہ گھمنڈ
توڑ دیں
جو ہاتھ ہم پہ خلک کے اُسٹے
مر وڑ دیں

فیلم پر یہ عرصۂ حیات
 تنگ ہی سی
 عدو سے جنگ ہی سی
 جنگ ہی سی
 کہاں گیا ہے تو
 مرے دیار کو پکار کر
 جو حوصلہ ہے کچھ اگر تو سامنے سے دار کر
 اگر جواب خشت منگ ہے
 تو منگ ہی سی
 عدو سے جنگ ہی سی
 جنگ ہی سی
 نہ چاہتے سنتے ہم مگر
 یہ امتحان بھی ہو چلے